

## Søren Møller – pianist

Fremragende pianist og komponist uddannet ved Rytmask Musikkonservatorium i København og Manhattan School of Music i New York. Har i perioden 2002-12 været en fast del af den amerikanske jazzscene, hvor han har spillet og indspillet med en række af de mest toneangivende musikere. Her blandt Dick Oatts, Joel Frahm, Ari Hoenig, Jason Marsalis, Antonio Sanchez, Ambrose Akinmusire, Jonathan Blake, David Sanchez, Miguel Zenon m.fl. Har desuden turneret i Zimbabwe, Malawi, Mozambique, Tanzania og Sydafrika, samt en række europæiske lande og optrådt i Carnegie Hall, samt spillet livekoncert for 8 millioner seere på tv-stationen Arte med Chiwoniso & Max Wild.

Som komponist har Søren Møller komponeret danseforestillingen Song of Songs til Aarhus Pigekor, samt bestillingsværker til DR Big Band, Big Band De Canarias, Aarhus Jazz Orchestra, Tip Toe Big Band og den klassiske blæserkvintet Kirin Winds. Til daglig er Søren Møller Adjunkt ved Det Jyske Musikkonservatorium med piano, komposition og sammenspil på programmet og leder af DJBFAs Kompositions Camp! På scenen kan du ofte høre Søren Møller som freelance pianist i en række sammenhænge fra Copenhagen Phil og Malmø Stadsteater, til hans jazzkvartet med Mark Linn og samarbejdet med Claus Waidtløw og Inger Dam Jensen.

“..Moller’s music is never short of mesmerizing... With Christian X Variations, Soren Moller has created what is, thus far, the defining statement in his discography, and a record that’s as close to perfect as it gets”.

Dan Bilawsky, All About Jazz

”Moller’s vivid swing...seems to coexist beautifully with his palette of impressionistic colors that drip, like notes in wet paint on a moving musical canvas”.

Raul d’Gama Rose, All About Jazz

“Danish-born Soren Moller is a 34-year-old pianist-composer with incredible heart and passion, someone who makes even the seemingly mundane jazz-classical hybrid burst to life with power, passion, wildly complex tempos and beautiful syncopations”.

Tom Henry, Toledoblade.com

“Damn near unbeatable in straight-ahead mode...this Danish piano guy often sounds more New York than anything you’ve ever heard..”

Tobias Fischer, Tokafi.com